

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР*

**ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЧИНКВЕЧЕНТО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*по направлению подготовки № 45.04.01 – «Филология»*

*Направленность: «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и  
Италии»*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

## **Итальянская литература Чинквеченто**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.филол.н., доц., профессор Российско-итальянского учебно-научного центра РГГУ  
А.В. Топорова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания Российско-итальянского  
учебно-научного Центра  
№ 4 от 07.02.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	10
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	11
5.1. Система оценивания.....	11
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
6.1. Список источников и литературы.....	13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	15
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	16
9. Методические материалы.....	18
9.1. План семинарских занятий.....	18
9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	23
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	24

## 1. 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* сформировать навыки изучения итальянской литературы Чинквеченто (XVI в.); а также сформировать и углубить научную базу написания квалификационных магистерских сочинений.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомить магистранта с основными тенденциями развития итальянской литературы XVI в.;
- изучить корпус наиболее репрезентативных текстов в каждом поэтическом направлении;
- ознакомить магистрантов с основными научными исследованиями (отечественными и зарубежными) по истории литературы Чинквеченто;
- сформировать навыки чтения аутентичных текстов и их литературного анализа; навыки составления библиографии; навыки написания рефератов и проведения локальных научных исследований.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также способен вести просветительскую работу по результатам своих исследований	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной	Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной

	литературы; истории литературной критики	критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Итальянская литература Чинквеченто» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Историческая грамматика итальянского языка», «История культуры Италии Средних веков и Возрождения», «Ранняя итальянская поэзия».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «Итальянская литература конца XVI-XVII вв.».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 академических часа.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
III	Лекции	16
III	Семинары	24
Всего:		<b>40</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 112 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

Дисциплина направлена на изучение специфики и закономерности развития итальянской литературы XVI в., Чинквеченто. В этот период итальянская культура Возрождения в целом, и литература в частности, достигает расцвета, после которого довольно быстро начинается спад, наступает своего рода кризис, обозначающий переход к новому этапу развития, уже за пределами эстетики Возрождения. Применительно к этому периоду иногда говорят о зрелом и позднем Возрождении. В первые десятилетия XVI в. в итальянской литературе господствует классический ренессансный стиль с его установкой на норму, гармонию, уравновешенность и сбалансированность отдельных компонентов («Неистовый Орландо» Лудовико Ариосто, «Государь» Никколо Макьявелли, «Придворный» Бальдассаре Кастильоне, «Азоланские беседы» Пьетро Бембо). К середине века гармония литературного произведения, его соответствие норме начинают уступать место экспрессивности, усилению субъективного начала, отступлению от правил, что в конце концов становится правилом. На литературную арену выходит маньеризм. Возникший в итальянском изобразительном искусстве в середине века, маньеризм является одним из закономерных следствий внутренних противоречий, всегда существовавших в лоне гуманистического мировоззрения. Гармоническая целостность классического стиля распадается, мир в его художественном воплощении предстает меняющимся, зыбким, многоликим; общая картина заменяется интересом к частному, к деталям (Джордано Бруно, Пьетро Аретино, Бенвенуто Челлини). Дисгармония и эклектизм становятся основными характеристиками маньеризма.

В XVI в. бурно развивается литературная теория, создаются сочинения нормативного характера по поэтике и литературному языку, возникают дискуссии по отдельным литературоведческим проблемам и авторам ( ср. знаменитый спор об Ариосто и Тассо; полемику о Данте; дискуссию о жанре трагикомедии). Ренессансный классицизм и маньеризм осмысляются как самостоятельные течения, во многом противостоящие друг другу. Литература становится предметом не только активного обсуждения, но и формирования. Так возрождается жанр античной комедии, паллиаты, отвечающий строгим нормам; несколько позже создается трагедия нового типа.

Хронологические рамки Чинквеченто в общих чертах совпадают с границами XVI в. Началом этого периода в культуре Италии принято считать 90ые годы XV в., когда произошел ряд событий, изменивших прежний уклад жизни и повлекший сдвиги в художественном мировоззрении. В 1494 г. войска французского короля Карла VIII вступают Италию и, не встретив сопротивления, в краткие сроки завоевывают ее. И хотя пребывание Карла в Италии было недолгим, мирные времена для Италии закончились, весь XVI в. она является ареной военных действий Испании, Франции, Империи (так называемые итальянские войны), результатом чего стала потеря независимости почти всеми итальянскими государствами. Иногда в качестве событий, подводящих итог «золотому веку» Ренессанса, называют смерть Лоренцо Медичи (1492) и сожжение Джироламо Савонаролы (1498). Завершается Чинквеченто сожжением Джордано Бруно (1600), событием, подводящим черту под всей эпохой Возрождения.

**Тема 1.** Особенности культурно-исторического и литературного развития Чинквеченто. Пьетро Бембо. Фигура, символизирующая ренессансный идеал всесторонне развитого человека. Придворная, политическая, церковная, научная, литературная деятельность Бембо. Лирика Бембо как синтез влияния Петрарки и античных образцов; попытка создать на народном языке поэзию, не уступающую латинской; филологическая работа над стихом. Тематика и структура «Азоланских бесед»; символы, аллюзии, риторика, богатство и изящество художественных образов и языка как основополагающие элементы ренессансного стиля Бембо. Теория любви Бембо: традиции, новаторство, игра. «Беседы о народном языке» – трактат по лингвистике и теории литературы. Сопоставление с трактатом «О народном красноречии» Данте.

Бальдассаре Кастильоне «Книга о придворном» в сопоставлении с жанром трактата о правилах поведения. Средневековые трактаты о правилах поведения. Специфика сочинения Кастильоне. Образ идеального придворного: внешний вид, манеры, род деятельности, внутреннее устройство. Диалогическая форма как способ выработки

окончательного суждения. Трактат «Галатео» Джованни делла Казы: повседневная норма поведения. Дальнейшее развитие жанра.

Пьетро Аретино. Парадоксы жизни и творчества как отражение противоречий, заложенных в ренессансном мировоззрении. Еще одна модель отношений литератора с государем (ср. Ариосто, Тассо). Лирика Аретино. Его «Письма» – образец разрушения жанра гуманистического послания, свидетельство кризиса идеологии Высокого Возрождения. Аретино и Макьявелли. Стилистическое своеобразие «Писем» - эксперимент и игра. Сборник диалогов «Беседы». Антигуманистический пафос «Бесед». Использование новеллистических схем для «низкой» тематики. Богатство стилистических регистров.

Новеллистика. Расцвет новеллистики в Чинквеченто. Расширение тематики, разнообразие композиционных структур, освоение дополнительных источников (помимо Боккаччо и новеллистов XV в.). Теория новеллы – трактат «Лекция о том, как следует слагать новеллы» Франческо Бончани и др. Попытка описать поэтику жанра. Соотношение самих новелл и «рамы». Одиночные новеллы и сборники новелл. Периодизация: позднегуманистическая новелла (10ые-60ые гг. XVIв.) и новелла эпохи Контрреформации. Франческо Граццини Ласка «Вечерние трапезы»: шутка как основа построения сюжета, усиление развлекательного элемента; специфика «рамы». «Приятные ночи» Страпаролы: сходство и различия с «Декамероном» в плане содержания, в «раме», в идеологических установках. Ориентация на «народного» читателя снижение боккаччиевской традиции. Роль загадки в структуре новеллы. «Новеллы» Маттео Банделло, мифологизация истории. Отсутствие «рамы» как композиционный прием; разнородность сборника. Структурная и содержательная функция посвящений к новеллам. Новеллистика эпохи Контрреформации – «Экатоммити, или Сто сказаний» Баттисты Джиральди Чинцио. Намеренно вымышленный характер новелл. Усиление воспитательной функции новелл. «Контрреформаторский» пафос новелл. Кризис ренессансной новеллистики.

**Тема 2.** Ироикомиическая поэма. Лудовико Ариосто. Творческий путь Ариосто до «Неистового Орландо». Латинские и итальянские стихи; влияние Бембо и его преодоление; влияние Боярдо. Драматургия Ариосто. «Комедия о сундуке» как воплощение новой театральной эстетики. Комедии «Подмененные», «Чернокнижник», «Лена». Актуальность сюжета, сведение интриги к минимуму, усиление роли персонажей в развитии действия; возрастание роли «бытовых» элементов. Язык комедий: предельная литературность, изящество формы. «Неистовый Орландо»: история создания. Предыстория: поэмы Пульчи и Боярдо. Свобода как основной принцип построения



поэмы: свобода в поведении персонажей, свобода в построении сюжета, свобода в выборе стиля. Авторская воля как единственный ориентир. Воплощение принципа «единство в разнообразии» в ариостовской поэме. Композиция поэмы в целом и на уровне отдельных сюжетных линий. Принцип двучленности. Линейное развитие сюжета. Богатство интонации и стиля. «Неистовый Орландо» – итог развития ренессансной рыцарской поэмы.

**Тема 3.** Петраркистская поэзия. Петрарка как единственный образец для подражания. Особенности восприятия поэзии Петрарки в XVI в. Пьетро Бембо. Джованни делла Каза, вариации на темы античной и средневековой лирики в петраркистском облачении. Метафора у Делла Казы. Женская поэзия XVI в.: Виттория Колонна, Гаспара Stampa, Вероника Гамбара. Лирика Микельанджело Буонаротти: разнообразие топики, образов, стилей. Поздняя лирика петраркизма: Галеаццо ди Тарсия, Луиджи Тансилло. Предбарочные элементы – отход от равновесия, гармоничности, стремление к неожиданным образам и стилистическим эффектам. Комические стихи Франческо Берни как пародия на петраркистскую лирику.

**Тема 4.** Никколо Макьявелли. Фигура «флорентийского секретаря» как знамение изменений в ренессансном мировоззрении. Политическая карьера Макьявелли. Исторические и политические взгляды Макьявелли: «Рассуждения о первой декаде Тита Ливия» и «Государь». Анализ сущности власти. Цель – создание государства, в котором бы соблюдались законы и граждане могли рассчитывать на безопасность собственной жизни и имущества. Средство достижения цели – тирания, умение государя «отвечать особенностям времени». Добродетель и праведная жизнь как препятствие к управлению государством. Сопоставление политических взглядов Макьявелли и Савонаролы: различия и сближения. Отношение Макьявелли к Савонароле. Бурлескная и сатирическая поэзия Макьявелли. Аллегорическая поэма «Золотой осел». «Мандрагора» и «Клиция»: кризис жанра ренессансной комедии.

**Тема 5.** Драматургия Чинквеченто. Комедия, трагедия, пасторальная драма. Возрождение античной комедии в эпоху гуманизма. Влияние Плавта, Теренция. Сужение тематики; семейный конфликт как основа сюжета. Выработка нормативных правил ренессансной комедии в области содержания и формы. Трансформация античной паллиаты в творчестве Ариосто, Библиены, Макьявелли, Рудзанте. Пасквинаты Аретино. Возрождение античной трагедии. «Софонисба» Джан Джорджо Триссино. Трагедии Джованни Ручеллаи, Луиджи Аламанни, Джован Баттисты Джиральди Чинцио. Возникновение нового жанра – пасторальной драмы. «Верный пастух» Гварини.

**Тема 6.** Торквато Тассо. Творчество Тассо подводит своеобразный итог всему литературному развитию Ренессанса, его идейным, художественным, эстетическим поискам. Трагическая жизнь и трагизм в творчестве. Фигура-символ для последующей европейской культуры. Непреодолимая раздвоенность: любовь земная и любовь небесная; свобода и долг; роман и эпос. Лирика Тассо. Пасторальная драма «Аминта». Трагедия «Король Торрисмондо». Центральное место в творческой биографии Тассо занимает работа над созданием героической поэмы. Теоретический трактат «Рассуждения о поэтическом искусстве», посвященный героической поэме; позже переделан в «Рассуждения о героической поэме». Юношеские поэмы «Ринальдо» и «Иерусалим» как подготовка к созданию героической поэмы. «Освобожденный Иерусалим»: замысел и его воплощение. Сопоставление с "Илиадой" Гомера и "Энеидой" Вергилия. Задуманный автором как эпическая, героическая и религиозная поэма, «Освобожденный Иерусалим» претерпел существенные изменения в процессе своего создания. Непропорционально разросшееся романное начало нарушило единый стройный план, что в результате побудило Тассо переделать поэму («Завоеванный Иерусалим»). Поздняя религиозная поэзия.

#### **4. Образовательные технологии**

Образовательные и информационные технологии курса «Итальянская литература Чинквеченто» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
- заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
- комментированное чтение и анализ литературных произведений рассматриваемого периода;
- семинар-коллоквиум;
- семинар-дискуссия (круглый стол)

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

В течение семестра магистрант должен написать не менее **двух контрольных работ**, активно **участвовать в семинарах**, сделать **доклад или участвовать в дискуссии**. Промежуточная контрольная работа (или ответы при устных опросах) оценивается в 1-15 баллов, итоговая – в –1-40 баллов; работа в семинарах, доклады, участие в дискуссиях, – 5-15 баллов; доклад – 10-30 баллов.

Для получения зачета с оценкой необходимо набрать не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне –</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		«высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Примерные темы докладов (ПК-1)*

1. Кризис гуманистической идеологии в XVI в.
2. Вопрос о языке и творчество Пьетро Бембо.
3. Рыцарская ренессансная поэма: «Неистовый Роланд» Лудовико Ариосто.
4. Историческая и политическая мысль Чинквеченто (Н. Макьявелли, Ф. Гвиччардини).
5. Новеллистика Чинквеченто: традиция и новаторство.
6. Поэзия петраркизма.
7. Ренессансная комедия: специфика, структура, жанровые особенности.
8. Торквато Тассо – последний поэт Возрождения.
9. «Освобожденный Иерусалим» Торквато Тассо: замысел и его воплощение.

### **Контрольные вопросы (ПК-1)**

1. Почему возможно говорить о П. Бембо как об идеале ренессансного человека?
2. Какова роль лингвистической и литературоведческой деятельности Бембо?
3. В чем заключается жанровая специфика итальянской ироикомической поэмы?
4. В чем заключается новаторство "Неистового Орландо" Ариосто?
5. Почему о Макьявелли говорят как о символе кризиса ренессансного мировоззрения?
6. Каковы особенности мировоззрения Макьявелли?
7. В чем заключается суть феномена петраркизма?
8. В чем заключается отличие поэзии петраркизма от лирики самого Петрарки?
9. Какова поэтика новеллы Чинквеченто?
10. В чем отличие новеллистики Чинквеченто от предыдущей традиции новеллы?
11. Как формировалась итальянская драматургия Возрождения?
12. В чем заключается жанровая специфика пасторальной драмы?
13. В чем заключается суть учения Кастильоне о придворном?
14. Какую роль оно сыграло в культурном контексте Чинквеченто?
15. Почему фигура Аретино рассматривается как символ кризиса ренессансного мировоззрения?
16. Отношения литератора и государя.
17. Жанровое своеобразие "Писем" Аретино.
18. В чем заключается трагизм жизни и мировоззрения Т. Тассо?
19. Каковы жанровые особенности пасторальной драмы "Аминта"?
20. Как эволюционировала у Тассо теория героической поэмы?
21. В чем заключается противоречие между замыслом "Освобожденного Иерусалима" и его воплощением?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### Источники

Бальдассаре Кастильоне. О придворном. Кн.1,4. Пер. О.Ф. Кудрявцева – Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения. Быт, нравы, идеалы. М., 1996. С. 469-568.

Европейская новелла Возрождения. М., 1974.

Европейские поэты Возрождения. М., 1974.

Итальянская комедия Возрождения. Сост. Н. Томашевский. М., 1999. Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах. Сост. Р. Дубровкин. М., 1992.

Комедии итальянского Возрождения. Сост. Г. Бояджиев. М., 1965.

Лудовико Ариосто. Неистовый Роланд. Пер. М.Л. Гаспарова. Изд. подготовили М.Л. Андреев, Р.М. Горохова, Н.П. Подземская. М., 1993, Т.1-2.

Никколо Макьявелли. Сочинения исторические и политические. Сочинения художественные. Письма. Изд. Подготовил М.Л. Андреев. М., 2004. Торквато Тассо. Аминта. М.-Л., 1937.

Пьетро Бембо. Азоланские беседы. Пер. Г.Д. Муравьевой – Сочинения великих итальянцев XVI века. СПб, 2002. С. 141-180.

Пьетро Бембо. Рассуждения в прозе о народном языке. Пер. М.Л. Андреева – Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М. 1980. С. 33-49.

#### Основная литература

Андреев М.Л. Литература Италии. Темы и персонажи. М., 2008.

Аничков, Е.В. Итальянская литература / Е.В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 21 с. — ISBN 978-5-507-43322-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95892>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Оветт, А. Итальянская литература / А. Оветт ; переводчик С. И. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09650-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/428281>.

Якушкина, Т.В. Придворная поэзия в Италии XV века и петраркистская традиция / Т.В. Якушкина // Историческая поэтика жанра. — 2007. — № 2. — С. 110-123. — ISSN 2076-9350. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293478>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Аничков, Е.В. Итальянская литература / Е.В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 21 с. — ISBN 978-5-507-43322-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95892>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Оветт, А. Итальянская литература / А. Оветт ; переводчик С. И. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09650-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/428281>.

Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 285 с. — (Антология мысли). —

ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442573>

Брагина, Л.М. Италия в Средние века и раннее Новое время V-XVII вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Брагина ; Мин-во образования и науки РФ ; Рос.-итал. учеб.-науч. центр ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текст. дан. (1 файл pdf: 450 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2276-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1029605>

Философия природы в античности и в средние века. Ч. 2. — М., 1999. — 298 с. ISBN 5-201-02004-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/345305>

#### Дополнительная литература

Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 390 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05620-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441637>

Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - Москва :Согласие, 2013. - 528 с.: ISBN 978-5-86884-147-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/559454>

Торквато Тассо. Освобожденный Иерусалим. Пер. В.С. Лихачева. Подгот. текста А.О. Демина. СПб, 2007.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Biblioteca italiana, портал университета La Sapienza, посвященный итальянской литературе [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:



- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. План семинарских занятий

**Тема 1.** Жизнь и творчество Пьетро Бембо.

*Цель занятия:* сформировать представление о роли Пьетро Бембо в культуре и литературе итальянского Ренессанса.

*Форма проведения* – дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. П. Бембо как идеал ренессансного человека.
2. Лирика Бембо: традиция и новаторство.
3. "Беседы о народном языке" – трактат по лингвистике и истории литературы.

*Контрольные вопросы:*

1. Почему возможно говорить о П. Бембо как об идеале ренессансного человека?
2. Какова роль лингвистической и литературоведческой деятельности Бембо?

*Материально-техническое обеспечение занятия*

Лекционная аудитория, доска.

**Тема 2.** "Неистовый Орландо" Лудовико Ариосто.

*Цель занятия:* сформировать представление о месте "Неистового Орландо" Л. Ариосто в литературном процессе Чинквеченто.

*Форма проведения* – дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Ироиколическая поэма до Ариосто (Пульчи, Боярдо).
2. "Неистовый Орландо" как ренессансная поэма: жанровое своеобразие, традиция, новаторство.

*Контрольные вопросы:*

1. В чем заключается жанровая специфика итальянской ироиколической поэмы?
2. В чем заключается новаторство "Неистового Орландо" Ариосто?

*Материально-техническое обеспечение занятия*

Лекционная аудитория, доска.

**Тема 3.** Никколо Макьявелли как символ кризиса ренессансной идеологии.

*Цель занятия:* сформировать представление о фигуре Никколо Макьявелли как символе кризиса ренессансного мировоззрения.

*Форма проведения* – дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Исторические и политические взгляды Макьявелли ("Рассуждения о первой декаде Тита Ливия", "Государь").
2. Макьявелли и Савонарола.

*Контрольные вопросы:*

1. Почему о Макьявелли говорят как о символе кризиса ренессансного мировоззрения?
2. Каковы особенности мировоззрения Макьявелли?

*Материально-техническое обеспечение занятия*

Лекционная аудитория, доска.

**Тема 4.** Поэзия петраркизма.

*Цель занятия:* сформировать представление о лирике петраркизма и его роли в европейской поэзии.

*Форма проведения* – дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Усвоение лирической традиции Петрарки и ее трансформация.
2. Женская поэзия петраркизма.
3. Лирика Ф. Берни как пародия на петраркизм.

*Контрольные вопросы:*

1. В чем заключается суть феномена петраркизма?
2. В чем заключается отличие поэзии петраркизма от лирики самого Петрарки?

*Материально-техническое обеспечение занятия*

Лекционная аудитория, доска.

**Тема 5.** Новеллистика Чинквеченто. 2 ч.

*Цель занятия:* сформировать представление о тематических, структурных, идеологических аспектах новеллистики Чинквеченто.

*Форма проведения* – дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Теория новеллы. Поэтика жанра.
2. Структурное и идеологическое разнообразие новеллистики Чинквеченто (Страпарола, Банделло, Дж. Чинцио).

*Контрольные вопросы:*

1. Какова поэтика новеллы Чинквеченто?
2. В чем отличие новеллистики Чинквеченто от предыдущей традиции новеллы?

*Материально-техническое обеспечение занятия*

Лекционная аудитория, доска.

**Тема 6.** Драматургия Чинквеченто.

*Цель занятия:* сформировать представление о основных тенденциях развития драматургии Чинквеченто.

*Форма проведения* – дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Комедии (Ариосто, Биббиенна, Макьявелли).
2. Трагедии (Триссино, Тассо).
3. Пасторальная драма ("Верный пастух" Гварини, "Аминта" Тассо).

*Контрольные вопросы:*

1. Как формировалась итальянская драматургия Возрождения?
2. В чем заключается жанровая специфика пасторальной драмы?

*Материально-техническое обеспечение занятия*

Лекционная аудитория, доска.

**Тема 7.** "Книга о придворном" Б. Кастильоне. 2 ч.

*Цель занятия:* сформировать представление о "придворном кодексе" в культуре Чинквеченто.

*Форма проведения* – дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Образ идеального придворного.
2. Структура трактата и ее "идеологические" функции.

*Контрольные вопросы:*

1. В чем заключается суть учения Кастильоне о придворном?
2. Какую роль оно сыграло в культурном контексте Чинквеченто?

*Материально-техническое обеспечение занятия*

Лекционная аудитория, доска.

**Тема 8.** Фигура Пьетро Аретино и ее место в культуре и литературе Чинквеченто.

*Цель занятия:* сформировать представление о роли Пьетро Аретино в культуре и литературе Чинквеченто.

*Форма проведения* – дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Фигура Аретино как символ кризиса ренессансного мировоззрения.
2. Отношения литератора и государя.
3. Жанровое своеобразие "Писем" Аретино.

*Контрольные вопросы:*

1. Почему фигура Аретино рассматривается как символ кризиса ренессансного мировоззрения?
2. Сравнить взгляды Кастильоне и Аретино на отношения придворного литератора и государя.

*Материально-техническое обеспечение занятия*

Лекционная аудитория, доска.

**Тема 9.** Творчество Торквато Тассо. 4 ч.

*Цель занятия:* сформировать представление о творчестве Торквато Тассо и его роли в литературе Чинквеченто.

*Форма проведения* – дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Трагизм жизни – трагизм творчества.
2. Пасторальная драма "Аминта".
3. Теория героической поэмы ("Рассуждение о героической поэме).
4. "Освобожденный Иерусалим": замысел и его воплощение.
5. "Завоеванный Иерусалим" как неудачная попытка переделки поэмы.

*Контрольные вопросы:*

1. В чем заключается трагизм жизни и мировоззрения Т. Тассо?
2. Каковы жанровые особенности пасторальной драмы "Аминта"?
3. Как эволюционировала у Тассо теория героической поэмы?
4. В чем заключается противоречие между замыслом "Освобожденного Иерусалима" и его воплощением?

## 9.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

*Подготовка к семинарским занятиям:*

- Повторение пройденного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Чтение и анализ художественных текстов.

*Подготовка доклада:*

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада

*Подготовка к зачёту с оценкой:*

- Повторение пройденного материала
- Повторение основных терминов
- Ответы на вопросы к зачёту с оценкой

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Итальянская литература Чинквеченто» реализуется Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

*Цель дисциплины:* сформировать навыки изучения итальянской литературы Чинквеченто (XVI в.); а также сформировать и углубить научную базу написания квалификационных магистерских сочинений.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомить магистранта с основными тенденциями развития итальянской литературы XVI в.;
- изучить корпус наиболее репрезентативных текстов в каждом поэтическом направлении;
- ознакомить магистрантов с основными научными исследованиями (отечественными и зарубежными) по истории литературы Чинквеченто;
- сформировать навыки чтения аутентичных текстов и их литературного анализа; навыки составления библиографии; навыки написания рефератов и проведения локальных научных исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции;
- основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию;
- основные требования информационной безопасности;

*уметь:*

- выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;
- соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления;
- решать задачи по поиску источников и научной литературы;

*владеть:*

- понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации;



- практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания;
- навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.